11　送东阳马生序

1.下列加点字的读音有误的一项是(　　)

A.烨然若神人(huá)

B.余则缊袍敝衣处其间(yùn)

C.无冻馁之患矣(něi)

D.生以乡人子谒余(yè)

2.解释下列句子中加点的词。

(1)不敢稍逾约

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)弗之怠

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)俟其欣悦

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)负箧曳屣

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.下列句子中“以”的意义和用法不同于其他三项的一项是(　　)

A.以是人多以书假余

B.不敢出一言以复

C.余故道为学之难以告之

D.家贫，无从致书以观

4.下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是(　　)

A.益慕圣贤之道　　马之千里者

B.或遇其叱咄 安陵君其许寡人

C.以衾拥覆 安陵以五十里之地存者

D.足肤皲裂而不知 创业未半而中道崩殂

5.下列句子的朗读停顿错误的一项是(　　)

A.腰/白玉之环

B.媵人/持汤沃灌

C.盖余/之勤且艰/若此

D.又患/无硕师名人/与游

6.翻译下面的句子。

(1)门人弟子填其室，未尝稍降辞色。

(2)以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

(3)盖余之勤且艰若此。

7.学习了《送东阳马生序》后，九年级(2)班举行了以“逆境与成功”为主题的语文专题活动，如果你也来参加，请完成下面的任务。

(1)我国自古以来就有重视教育、勤奋读书的传统，也流传下来许多关于劝学、好学的故事，请你分别列举两个。

(2)有同学认为只要身处逆境，我们就能够成功。对此，你有什么看法？

(一)阅读甲、乙两段文字，回答问题。

[甲] 既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

[乙] 人之为学，不日进则日退。独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。不幸而在穷僻之域，无车马之资①，犹当博学审问②，古人与稽③，以求其是非之所在，庶几④可得十之五六。若既不出户，又不读书，则是面墙之士，虽有子羔、原宪⑤之贤，终无济于天下。子曰：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”夫以孔子之圣，犹须好学，今人可不勉⑥乎？

(节选自顾炎武《与友人书》)

[注] ①资：资费、费用。②审问：详细考究。审，详细。③稽：探究、考察。④庶(shù)几：差不多。⑤子羔、原宪：二人都是孔子的学生。⑥勉：勤勉，努力。

8.解释下列加点的词。(4分)

(1)或遇其叱咄

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)色愈恭，礼愈至

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)不幸而在穷僻之域

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)独学无友，则孤陋而难成

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.下列加点词语的意思和用法相同的一项是(2分)(　　)

A.既加冠　　　　　若既不出户

B.从乡之先达 无车马之资

C.俯身倾耳以请 夫以孔子之圣

D.益慕圣贤之道 曾益其所不能

10.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)故余虽愚，卒获有所闻。

(2)人之为学，不日进则日退。

11.甲、乙两段文字所谈的都是为学之道，其中所说的道理，共同之处有哪些？(2分)

(二)阅读下面的文言文，回答问题。

七贤画序

[宋] 欧阳修

某①不幸，少孤。先人为绵州军事推官时，某始生，生四岁而先人捐馆②。某为儿童时，先妣③尝谓某曰：“吾归汝家时，极贫。汝父为吏至廉，又于物无所嗜，惟喜宾客，不计其家有无以具酒食。在绵州三年，他人皆多买蜀物以归，汝父不营一物，而俸禄待宾客，亦无余已。罢官，有绢一匹，画为《七贤图》六幅，曰此七君子吾所爱也。此外无蜀物。”后先人调泰州军事判官，卒于任。

比某十许岁时，家益贫。每岁时设席祭祀，则张此图于壁，先妣必指某曰：“吾家故物也。”

后三十余年，图亦故暗。某忝立朝，惧其久而益朽损，遂取《七贤》，命工装轴之，更可传百余年。以为欧阳氏旧物，且使子孙不忘先世之清风，而示吾先君所好尚。又以见吾母少寡而子幼，能克成其家，不失旧物。盖自先君有事④后二十年，某始及第。今又二十三年矣，事迹如此，始为作赞并序。

[注] ①某：我，指作者自己。②捐馆：舍弃所居之屋，为死亡的婉称，即去世之意。③先妣：对自己亡母的称呼。④有事：这里理解为去世。

12.请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(限断两处)(2分)

 答题技法　详见《听课手册》P32

不 计 其 家 有 无 以 具 酒 食

13.解释下列加点的词。(4分)

(1)先妣尝谓某

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)比某十许岁时

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)家益贫

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)某始及第

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.请用现代汉语写出文中画线句子的意思。(3分)

每岁时设席祭祀，则张此图于壁，先妣必指某曰：“吾家故物也。”

15.结合文章第一段具体内容，说说“我”的父亲是一个怎样的人。(4分)

16.课文中，作者将太学生求学条件之优越与自己当初求学之艰苦，从衣、食、住、学等方面进行了鲜明对比，强调了学业是否有成，关键在于自己是否一心向学。请你也学习这种写法，写一个小片段。

 写作技法　详见《听课手册》P32

详解详析

1. [解析] A　“烨”应读“yè”。

2. (1)超过。

(2)懈怠，放松。

(3)等待。

(4)书箱。

3. [解析] A　A项，“以”与“是”连用，相当于“因此”；其他三项中的“以”均为连词，表目的，译为“来”。

4. [解析] D　A项，前句中的“之”是助词，解释为“的”；后句中的“之”是助词，定语“千里”后置的标志词，可不译。B项，前句中的“其”是代词，解释为“他”；后句中的“其”是助词，表示祈使语气。C项，前句中的“以”是介词，解释为“用”；后句中的“以”是介词，解释为“凭借”。D项，两个句子中的“而”都是连词，表转折。

5. [解析] C　正确的朗读停顿为：盖/余之勤且艰/若此。

6. (1)学生挤满了他的屋子，(他)从来没有言辞委婉些，脸色温和些。

(2)因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

(3)我求学时的勤奋和艰辛情况大体如此。

7. (1)(示例)劝学：师旷劝学(师旷劝晋平公学习)；孙权劝学(孙权劝吕蒙学习)。好学：晋代的车胤“囊萤”读书，孙康“映雪”读书；西汉时的匡衡“凿壁偷光”读书。

(2)示例：我认为这个同学的观点不正确。逆境的确能够磨炼人的意志，培养人的能力，但是我们不能忽视人本身的能动性，只有在逆境中不断总结经验教训，不断进取，才能获得成功。

8. (1)有时。

(2)周到。

(3)地方、区域。

(4)见闻少。

9. B

10. (1)所以我虽然愚笨，(但)最终能够有所收获。

(2)一个人做学问，(如果)不是一天天进步，那就会一天天退步。

11. 做学问要勤勉好学，要与人研讨交流。

[参考译文]

[乙] 一个人做学问，(如果)不是一天天进步，那就会一天天退步。(如果)自己学习没有学伴，(见解)就会片面浅显，难以学成；在一个地方待久了，会不知不觉染上某些习气而自己不能够察觉。(如果)不幸处于贫穷偏僻的地方，没有路费，仍要广泛地猎取学问并详细考究，与古人相合，以便探求学问的正确与否，(这样一来，)差不多可以得到学问的十分之五六。如果既不岀门去，又不去读书，那就像一个面对着墙壁的人一样，(对学问一无所知，)即使是有子羔、原宪那样的贤能，终究对国家还是没有用处。孔子说：“(即使)只有十户人家的小村子，也一定有像我这样讲忠信的人，(只是)不如我这样好学罢了。”连孔子这样的圣人，仍须努力地学习，现在的人(难道)可以不勤勉吗？

12. 不计/其家有无/以具酒食

13. (1)曾经。(2)等到。(3)更加。(4)才。

14. 每到过年祭祀祖先时，就打开这张图挂在墙上，先母一定指着(它)对我说：“这就是我们家以前的东西。”

15. “我”的父亲是一个清廉、好客的人。

[参考译文]

我很不幸，小时候父亲就去世了。先父在绵州做军事推官的时候，我才出生，长到四岁先父就去世了。我童年时，先母曾对我说：“我嫁到你家时，家中很贫穷。你父亲做官非常廉洁，又对一切事物均无嗜好，只喜欢结交宾客，不考虑自己家中有无备酒饭(的钱财)。在绵州任职三年，别人都买了许多蜀地的物产带回故乡，你父亲却不购一件物品，而把薪俸用在接待宾客上，也就没有剩余的钱财了。任满离职时，只有丝绢一匹，(用它)画成了《七贤图》六幅，(你父亲)说这七位君子是他所敬重的。除此之外，就没有别的蜀地物产了。”后来先父调到泰州任军事判官，在任期内去世了。

等到我十多岁时，家里更加贫困了。每到过年祭祀祖先时，就打开这张图挂在墙上，先母一定指着(它)对我说：“这就是我们家以前的东西。”

三十多年过去了，这幅画破旧了，色彩也暗淡了。(这时)我也算已跻身朝堂，担心这幅画日子久了会更加陈旧腐坏，于是取出这《七贤图》，叫画工把它装裱成画轴，(这样)便可再保存百余年。把(它)作为欧阳氏的珍藏品，且使子孙不忘先祖的清廉风尚，并显示先父好客尚义的美德。同时还可作为我母亲年轻孀居，儿子年幼，却能担负起持家治业的重担，不损弃先父遗物的见证。大概自先父去世后二十年，我才科举及第。现在又过了二十三年，事情的经过大约是这样的，(我)才给它作赞并加序言。

16. 示例：勤奋是成功的基石。如果没有勤奋作舟，成功之帆是无法到达彼岸的。同是幼年就被称为奇才的方仲永与钱锺书，结局完全不同，其原因就在于后天的勤奋程度不同。方仲永缺乏后天的勤奋学习，终日凭借奇才的光环游走于世，终于在整日的庸碌无为中“泯然众人矣”，让后人感慨不已。相反地，钱锺书先生虽为奇才，但他从小就嗜书如命，进入清华后，更是以“横扫清华图书馆”的气魄投身书海，后来到了牛津，又日夜埋首于拥有四百万册以上图书储量的图书馆，孜孜不倦地博览国内不易看到的书籍，用自己的勤奋为原本得天独厚的禀赋插上了成功的翅膀。最终，他成为学贯中西、名满世界的学者。勤奋，正是使他走向成功彼岸的桥梁。